

extension: lever les mains. (geste de soulever)

compact: geste de saisir fermement (un ballon ?)

extrêmement pinçant: serrer le poing en visant

coïncider: deux poings l'un sur l'autre (enclencher qqch)

converger: pousser les mains vers l'avant (à plat, vertical)

Suite: déplacement alternatif d'avant en cuisine et indépendamment des deux mains dans la même posture que ci-dessus.

on sait pas faire: geste de flexibilité (étendre les mains en faisant la moue)

axiome du choix: soulever le pou et le centre en regardant alternativement

envoyer, injection: ouvrir une main, et glacer son poing puis déplacer l'avant-bras <sup>sur 2 mains.</sup>

contrôler: geste "économie d'énergie" avec les mains semi-ouvertes

complexe: décrire le contour d'une boule dans l'espace

démarche: pédaler, mains à plat

argument: ——— "joues sur les poings" } ne pas confondre...

[ $C_0^\infty$ : décrire un dôme ; est-ce idiomatique ou Barthique ?]

un point important: donner un petit coup des 2 mains en avant (un petit accord sur un piano).

continuité: pointer l'index et décrire un ovale vers le haut

note: droite et gauche sont inversées

Fubini: étendre les bras puis les croiser

transfert, transport: geste de prendre un poids et de le balancer latéralement à 10 m

par rapport à 1 variable: agit fendre l'air avec 1 main verticalement

verbe avoir: présenter les avant-bras et les agiter alternativement de haut en bas.

impuissance: soulever des haltères (par devant)

continuité linéaire: agiter les poings (désordonné) (1 poing fixe ?)

bicontinuité: (synchronisé)

convolution: faire les esnie-glaces avec les index.

adieu: mains entrelacées; agiter les joues